

Yamaha 01V96VCM – mała profesjonalna konsola cyfrowa z efektami VCM. Przeznaczona głównie do zastosowań amatorskich i profesjonalnych, w których przestrzeń robocza jest ograniczona. Mikser ten posiada 40 kanałów miksowania, a dzięki możliwości kaskadowego łączenia z kolejnym 01V96VCM można uzyskać nawet do 80 kanałów. Dodatkowo konsola ta posiada jeden slot na kartę rozszerzeń, do którego można podłączyć np. kartę MY8AE96S, dzięki czemu można wygenerować 8 dodatkowych wejść cyfrowych AES/ABU. Konsola dzięki wewnętrznej cyfrowej krosownicy pozwala na przyporządkowanie wszystkich wejść i wyjść według graficznej krosownicy wyświetlanej na ekranie (przyporządkowanie jednego wejścia do wielu kanałów lub przyporządkowanie sygnału z jednego kanału BUS do wielu wyjść). W skład efektów VCM wchodzi:

- Chanel Strip – 5 modeli odtwarzających brzmienie klasycznych kompresorów i korektorów z lat 70-tych,
- Master Strip – efekt odtwarzający brzmienie kultowych rejestratorów taśmowych (opcjonalnie),
- Vintage Stomp – szereg realistycznie odtworzonych efektów gitarowych (opcjonalnie),

Dodatkowo 01V96VCM posiada efekt REV-X będący zawansowanym algorytmem pogłosowym, dającym głęboki i realistyczny efekt z łagodnym wybrzmieniem.

Specyfikacja techniczna:

- przetwarzanie wewnętrzne: 32 bit,
- przetwarzanie A/C: 24 bit dla 96 kHz,
- przetwarzanie C/A: 24 bit dla 96 kHz,
- wewnętrzna częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz,
- zewnętrzna częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz,
- opóźnienie przetwarzania mniejsze niż: 1,6 ms (fs=48 kHz), 0,8 ms (fs=96 kHz),
- całkowite zniekształcenia harmoniczne: mniejsze niż 0,05% (20 Hz - 20 kHz),
- pasmo przenoszenia: 20 Hz - 40 kHz (+0,5, -1,5 dB, fs=96 kHz),
- zakres dynamiki od wejścia do wyjścia analogowego: 106 dB,
- poziom szumów na wyjściu STEREO: -86 dBu (20 Hz - 20 kHz, Rs=150Ω),
- poziom przesłuchów między kanałami wejściowymi i wyjściowymi a wyjściowymi: -80 dB (1kHz),
- maksymalne wzmocnienie napięciowe od wejść mikrofonowych do wyjść: 74 dB,
- ilość kanałów miksowania: 40,
- 12 wejść analogowych monofonicznych mikrofonowo-liniowych na złączu XLR i TRS, wyposażonych w złącze INSERT z zasilaniem Phantom (48 V),
- 4 (2 pary) liniowe wejścia analogowe stereo na złączu TRS;
- 1 wyjście stereo (para L i R) analogowe zbalansowane na złączu XLR,
- 1 dodatkowe wyjście stereo (para L i R) analogowe zbalansowane na złączu TRS (monitor),
- 4 analogowe definiowalne wyjścia symetryczne,
- 1 wejście i wyjście cyfrowe w standardzie SPDIF,
- 1 cyfrowe wejście i wyjście w standardzie ADAT,
- złącza MIDI IN, THRU i OUT (komplet) ,
- wyjście słuchawkowe,
- 17 zmotoryzowanych, czułych na dotyk tłumików o długości 100mm,
- 8 wysyłek typu AUX i GROUP,
- 2 wysyłki typu SOLO,
- złącze USB do połączenia z komputerem,
- każdy monofoniczny kanał wejściowy wyposażony jest w: opóźnienie, przełącznik fazy, bramka, kompresor, czteropasmowy korektor parametryczny,
- zakres regulacji dla korektorów parametrycznych: Q = 0,1 – 10, +/- 18 dB, 20 Hz - 20 kHz,
- podsłuch sygnału w dowolnym kanale,
- dedykowane pokrętki do panoramy i korekcji,
- parowanie tłumików i grupowanie torów,
- praca w systemach surround,
- analogowe tory wejściowe wyposażone w regulację czułości i tłumik -20 dB,
- 4 stereofoniczne procesory efektowe,
- miernik wysterowania dla kanału stereo,
- praca w systemie DAW,
- wbudowany wyświetlacz LCD do kontroli ustawień miksera,
- pamięć scen i kompletnych ustawień konsoli,
- kontrola parametrów i ustawień konsoli za pomocą komputera PC poprzez interfejs USB.
- wymiary: 43,6 cm x 15 cm x 54 cm (szer x wys x gł),
- ciężar: 15 kg,
- zasilanie: 230 V, 50 Hz.