

MIDAS VENICE 320



Zapowiadane pojawienie się nowego produktu MIDAS'a stało się faktem. Celebując 30 rok - bardzo aktywnej i pełnej sukcesów obecności na światowym rynku producentów sprzętu audio, firma przygotowała produkt, który mile zaskoczy liczną grupę zwolenników tego, co od pewnego czasu w światowej branży zwykło się określać jako "THE MIDAS SOUND". Nowa rodzina mikserów nosząca nazwę VENICE, to produkt stworzony z myślą o tych, którym zależy na szlachetnym - jakże charakterystycznym dla Midasa brzmieniu, a którzy z różnych powodów nie mogli korzystać z oferowanych przez Midasa produktów. Przeszkodę stanowiły często możliwości finansowe zainteresowanych, bądź też rozmiary konsol typu XL-3, XL-4 czy HERITAGE (w przypadku muzyków korzystających z konsol na scenie). W rocznicę swoich urodzin Midas sprawił tej grupie potencjalnych klientów prezent nie lada. Seria Venice skutecznie rozwiązuje wszystkie te problemy. Są to konsoly, które oprócz charakterystycznego dla produktów spod znaku Midas - można rzec legendarnego już brzmienia - posiadają olbrzymi zakres możliwości zastosowania oraz charakteryzują się wyjątkowo korzystną ceną - jak na produkt tej klasy. Podsumowując, pozwolę sobie stwierdzić z pełną odpowiedzialnością, że jest to obecnie najlepszy produkt dostępny na rynku, jeżeli porównamy jego jakość i możliwości wykorzystania do proponowanej ceny. MIDAS Venice - otrzymał nagrodę M.I.P.A. na Musicmesse we Frankfurcie

Oto kilka bardziej konkretnych informacji.

Seria Venice składa się z trzech modeli o oznaczeniu: 160, 240 i 320, różniących się od siebie jedynie ilością kanałów wejściowych mono: 8, 16 i 24. Każdy z modeli posiada 4 niezależne kanały stereo, które mogą być wykorzystane do przyjęcia sygnałów stereo – np. z instrumentów klawiszowych, CD, MD, DAT itd. albo też jako dodatkowe wejścia mikrofonowe mono - z oddzielną regulacją poziomu sygnału wejściowego. Takie rozwiązanie umożliwia nawet najmniejszej konsolce z tej serii, przyjęcie do 12 sygnałów mikrofonowych oraz 8 sygnałów liniowych, bez "blokowania" 4 wejść stereo,

przeznaczonych do powrotu sygnałów z zewnętrznych procesorów.

Regulacja poziomu sygnałów wejściowych została zaprojektowana w taki sposób, że pozwala na wprowadzanie sygnałów o poziomie zarówno mikrofonowym, jak też i liniowym (do +22dBu) – bez konieczności zewnętrznego ograniczania ich poziomu. Konstrukcja przedwzmacniacza oraz dobór zakresu płynnej regulacji dają możliwość pełnej i precyzyjnej kontroli nad wprowadzanym sygnałem. Dla wtajemniczonych powiem, że został tu wykorzystany w wersji unowocześnionej ten sam przedwzmacniacz, który zaprojektowano kiedyś dla modelu XL-3.

Kanały mono zostały wyposażone w 4 punktowy układ korekcji, w którym dla góry i dołu przyjęto odpowiednio częstotliwości 80 Hz i 12 kHz stosując filtry o charakterystyce półkowej. Górna i dolna średnica jest kontrolowana poprzez dwa filtry o regulowanej częstotliwości - odpowiednio w zakresach 400 Hz do 8 kHz oraz od 100 Hz do 2 kHz. Zadana częstotliwość można podbijać lub obcinać w zakresie 15 dB. Do regulacji barwy w kanałach stereo zastosowano nieco inny układ, składający się także z 4 punktowego korektora ale o ustalonych na stałe częstotliwościach: 80 Hz, 300 Hz, 3 kHz i 12 kHz. Każdą z częstotliwości można kontrolować w zakresie +/-15 dB.

Każdy z kanałów (mono i stereo) posiada możliwość indywidualnego podania zasilania "phantom" +48 V, umożliwiającego korzystanie z mikrofonów pojemnościowych oraz aktywnych DI. Załączenie zasilania jest sygnalizowane przez LED.

Wszystkie kanały mono zostały zaopatrzone w gniazda typu "insert" oraz gniazda "direct out" umożliwiające podłączenie dodatkowych procesorów lub śladów magnetofonu. Wyjścia direct otrzymują sygnał po suwaku ale istnieje możliwość ich przełączenia w pozycję: przed suwakiem - po korekcji.

VENICE posiada 6 wyjść typu "aux", którym projektanci przypisali konkretne przeznaczenie. Posiadają one następujące oznaczenia:

FX1, FX2, Monitor 1, Monitor 2 oraz Aux1, Aux2. Wyjścia FX1 i FX2 otrzymują sygnał po suwaku. Przeznaczono je do współpracy z zewnętrznymi procesorami efektów. Jeżeli zajdzie potrzeba, mogą one być przełączone wewnętrznie w pozycję: przed suwakiem. Wyjścia Monitor 1 i 2 otrzymują sygnał przed suwakiem i przed korekcją. Przeznaczono je do współpracy z systemem odsłuchów. Mogą one być także wewnętrznie przełączone w tryb pracy: po korekcji. Kolejne wyjścia oznaczone jako Aux 1 i 2 posiadają możliwość zewnętrznego ich przełączania w panelu Master w tryb: przed lub po suwaku oraz korekcji.

Opisane powyżej rozwiązanie, daje możliwość dowolnego konfigurowania tych wyjść - stosownie do potrzeb użytkownika. Mogą to być 2 efekty i 4 niezależne tory odsłuchowe, 3 efekty i 3 tory odsłuchowe lub 2 tory odsłuchowe i 4 efekty.

Moduł sumy - oprócz 4 podgrup, które mogą pracować jako niezależne wyjścia (każda z regulacją panoramy, dającą możliwość umiejscowienia grupy w ogólnym miksie stereo), posiada także dwa regulowane wyjścia słuchawkowe, regulowane wyjścia pozwalające na podłączenie (poprzez wzmacniacz) głośników - "control room", regulowane wejście mikrofonu (również pojemnościowego) z możliwością adresowania sygnału do sumy, grup, monitorów oraz auxów. Poziom sygnału wyjściowego jest wyświetlany na 4 wskaźnikach LED - przypisanych odpowiednio do sumy L/R oraz Monitor 1/2. Te ostatnie są

automatycznie przełączane do funkcji PFL/AFL gdy tylko którykolwiek z przycisków SOLO jest załączony.

Należy również dodać, że wszystkie miksery tej serii posiadają możliwość stosowania 2 lampek - co w sposób oczywisty ułatwia pracę realizatora. Zadbano też o intensywnie używane elementy mechaniczne typu: przełączniki, potencjometry, suwaki i gniazda - w szczególnie sposób narażone na trudne warunki pracy podczas tras koncertowych (zmiany temperatury, wilgoć, kurz), stosując produkty takich firm jak Neutrik czy ALPS znanych z najwyższej jakości i długiej żywotności swoich wyrobów.

Dodatkową informacją, która powinna ucieszyć zwłaszcza muzyków jest dostępność modelu Venice 160 w wersji do zabudowy w racku 19".

Na koniec wypada odpowiedzieć na jedno zasadnicze pytanie: cóż takiego wyróżnia serię Venice z grona konsol o podobnej klasie, oferowanych przez innych producentów? W przypadku tych, którzy mieli już do czynienia - choć jeden raz - z konsolą, na której widniał znak firmowy MIDAS, za odpowiedź wystarczy stwierdzenie: "BO TO JEST MIDAS". Tym, którzy takiej możliwości jeszcze nie mieli, niech przekona szeroki zakres możliwości konfigurowania miksera pod kątem specyficznych potrzeb użytkownika, niezawodność i długa żywotność podzespołów - zwłaszcza elementów pracujących mechanicznie, a jeżeli dodamy do tej listy to, co jest rzeczą najważniejszą - charakterystyczne, szlachetne brzmienie, to otrzymujemy produkt wysokiej jakości za rozsądną cenę.

VENICE 160 VENICE 240 VENICE 320

16 - kanałowa 24 - kanałowa 32 - kanałowa

konsola mikerska konsola mikerska konsola mikerska

(8 Mono + 4 Stereo) (16 Mono + 4 Stereo) (24 Mono + 4 Stereo)

Wejścia (Inputs)

Przedwzmacniacze mikrofonowe i wszystkie symetryzowane wejścia pochodzą z

LEGENDARNEGO MIDAS XL 3

Wejścia Mono (Mic/Line) z Insertami 8 16 24

Wejścia Stereo-Line / Mono-Mic 4 /4 4 /4 4 /4

Stereo-Efekt - Powroty (Line) 4 4 4

Stereo-Tape - Powrót (Line) 1 lewy / 1 prawy

Szyny sygnałowe 15

Subgrupy 4

Aux Przed-Tłumikiem (Monitor) 2

Aux Po-Tłumiku (Efekt) 2

Aux przełącz. Pre/Post-Fader 2

Suma L/R 2

Mono - PFL 1

Stereo - AFL 2

Wyjścia (Outputs)

Subgrupy (z Insertami) 4 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack

Aux Przed-Tłumikiem (Monitor) 2 XLR (symetryczne)

Aux Po-Tłumiku (Efekt) 2 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack

Aux przełącz. Pre/Post-Fader 2 XLR (symetryczne)

Suma (z Insertami) 2 XLR (symetryczne)

Suma B Wyjście 2 XLR (symetryczne)

(przełączalne Mono/Stereo, Przed-Po Tłumiku

Tape - Wysyłka (Nagrywanie) 1 Stereo (Phono)

Wyjścia Direct (1/4" jack) 8 16 24
Stereo - Słuchawki 2 Stereo - 1/4"jack
Stereo - Głośniki (np. odsłuch reżys.) 2 symetryzowane transformatorowo 1/4" jack
Wyposażenie dodatkowe
Gniazdo do Lampki 2 x 12V / 5W (4-pin XLR)
Uchwyty do Rack'a 19" tak - -
Obrotowy panel gniazd tak - -
Akcesoria
Pokrywa przeciwkurzowa (na wyposażeniu)
Lampka 12V (opcjonalnie)
Transformator wejściowy (opcjonalnie)
Dane techniczne
Impedancja wejściowa
Mic 2 kOhm Symetryczne
Line 20 kOhm Symetryczne
Wzmocnienie (Gain)
Mic Płynna regulacja 0 dB do +60 dB
Line (Kanał Mono) Płynna regulacja -20 dB do +40 dB
Line (Kanał Stereo) Płynna regulacja -10 dB do +20 dB
Line - Poziom wejściowy 0 dB
Maksymalny Poziom Wejściowy
Mikrofon i Linia + 22 dBu
Liniowy Poziom Wejściowy (Mono) + 42 dBu
Liniowy Poziom Wejściowy (Stereo) + 22 dBu
CMR przy 1 kHz
Mic (Gain +30 dB) > 80 dB
Line > 40 dB
CMR przy 100 Hz
Mic (Gain +30 dB) 70 dB
Charakterystyka częstotliwościowa
(20 Hz-20 kHz)
Mic do Mix (Gain +60 dB) + 0 dB do 1 dB
Szumy (20 Hz - 20 kHz)
Mic EIN odn. 150 Ω gain + 60 dB -129 dBu
Mic EIN odn. 150 Ω gain 0 dB -107 dBu
Szumy własne (20 Hz - 20 kHz)
Suma szumów
(12 kanałów, tłumiki zamknięte) -90 dBu
Szumy Line do Mix
(12 kanałów przy poziomie 0dB) -84 dBu
Zniekształcenia przy 1 kHz
Mic do Insert
(+30dB Gain, +20dBu Output) Typ 0,0007%
Mic do Sumy
(+30dB Gain, +20dBu Output) < 0,009%
Przesłuchy przy 1 kHz
Kanał - Kanał < -80 dB
Mix - Mix < -80 dB
Kanał - Mix < -80 dB
Przy zamkniętym tłumiku > 100 dB

Przy przełączaniu > 100 dB
Impedancja wyjściowa
Wyjście Line 75 Ohm symetryczne
Słuchawkowe > 32 Ohm
Maksymalny Poziom Wyjściowy
Suma - wyjście + 25 dBu
Wyjście liniowe + 22 dBu
Słuchawki + 25 dBu / 600 Ohm
Nominalny Poziom Sygnału
Mikrofon -60 dBu do 0 dBu
Linia 0 dBu
Korektor - Kanał Mono
Filtr górnoprzepustowy Filtr 2-rzędu Butterworth, 80 Hz
Wysokie +/- 15 dB przy 12 kHz (Shelv)
Średnie - Wysokie Płynna regulacja 100Hz do 2kHz (1 Oct) +/-15dB
Średnie - Niskie Płynna regulacja 400Hz do 8kHz (1 Oct) +/-15dB
Niskie +/- 15 dB przy 80 Hz (Shelv)
Korektor - Kanał Stereo
Wysokie +/- 15 dB przy 12 kHz (Shelv)
Średnie - Wysokie 3 kHz (1,4 Oct) +/-15dB
Średnie - Niskie 300 Hz (1,4 Oct) +/-15dB